

Fiche pédagogique

Écriture créative — Imiter, emprunter

Niveau B1	Durée 1 h 30	Thème Anagrammes poétiques	Texte support <i>Anagrammes Printanières de Patric Simon (source: Écriture créative)</i>	Tâche finale Écrire un poème-anagramme	Compétences CO · CE · PE · PO
---------------------	------------------------	--------------------------------------	---	--	---

Objectifs de la séquence

Savoir-faire langagiers - Lire et analyser un poème contemporain - Identifier un procédé stylistique (anagramme) - Interpréter des images poétiques - Produire un poème par imitation créative	Points de langue - Champ lexical de l'amour / de l'audace - Métaphore et registre intime (je/tu) - Formation des mots (anagrammes) - Ponctuation expressive et vers libre	Compétences culturelles - Poésie francophone contemporaine - Lien entre jeu de mots et sens - Écriture créative comme espace de liberté - Posture d'auteur	Compétences transversales - Lecture à voix haute expressive - Écoute bienveillante - Retour constructif entre pairs - Créativité et prise de risque
--	---	--	---

Déroulement de la séquence

#	Phase & objectifs	Durée / Org.	Déroulement & activités	Matériel
1	Mise en route - Créer une atmosphère poétique - Activer les représentations	10 min <i>Collectif</i>	Accroche : mot-valise (3 min) Écrire PRINTEMPS au tableau. Quels autres mots voyez-vous ? Recueil oral des propositions sans corriger Introduction : c'est quoi une anagramme ? (5 min) Exemples : ROSE/OSER, NUIT/UNIT — faire trouver par les apprenants Transition : « Aujourd'hui un poète a joué avec ce procédé... »	- Tableau blanc ou TBI - Post-its (option)
2	Découverte du poème - Entrer dans le texte par la sensibilité - Identifier le procédé stylistique	15 min <i>Individuel → collectif</i>	1re lecture silencieuse (3 min) Fiche apprenant distribuée. Lecture individuelle. 2e lecture à voix haute par l'enseignant (4 min) Intonation expressive — pause après chaque vers. Réactions spontanées (8 min) Q : « Qu'est-ce que vous ressentez ? Quelle image vous frappe ? »	- Fiche apprenant (section 1) - Lecture à voix haute préparée

FICHE PÉDAGOGIQUE Écriture créative — Anagrammes Printanières FLE Niveau B1 1 h 30			Date : _____	Classe : _____
			Ne pas encore analyser — rester dans la réception.	
3	Analyse guidée - Analyser les anagrammes du poème - Comprendre la métaphore de l'atelier	25 min <i>Binômes + mise en commun</i>	Tableau des anagrammes en binômes (10 min) Activité B fiche apprenant : ROSE/OSER, RÊVER, AIME, PURE... Mise en commun au tableau (8 min) Correction collective, discussion sur les sens croisés. L'atelier comme métaphore (7 min) Q : « Que fabrique-t-on dans cet atelier ? »	- Fiche apprenant (sections 2B-2D) - Dictionnaires
4	Préparation à l'écriture - Choisir un mot déclencheur - Trouver des anagrammes pertinentes	15 min <i>Individuel + collectif</i>	Modélisation collective (7 min) L'enseignant montre NUIT → UNIT / TUNI → construit 2 vers au tableau. Recherche individuelle de mots-source (8 min) Chaque apprenant note son mot, cherche ses anagrammes. Aide : dictionnaire, sites d'anagrammes si accès numérique. Avancés : contrainte supplémentaire (rime finale, acrostiche).	- Fiche apprenant (section 4) - Dictionnaires / outils numériques
5	Écriture créative - Rédiger un poème-anagramme original - Construire une voix poétique personnelle	20 min <i>Individuel</i>	Rédaction du poème (15 min) Min. 6 vers, registre intime (je/tu), 2-3 anagrammes intégrées. L'enseignant circule, encourage sans corriger la langue. Relecture guidée en binômes (5 min) Tâche pair : souligner la ligne préférée, identifier les anagrammes.	- Fiche apprenant (section 4 & 5) - Grille de relecture pair
6	Partage & clôture - Valoriser les productions - Développer l'écoute poétique	15 min <i>Collectif</i>	Lectures à voix haute (10 min) 4-5 volontaires. La classe écoute et note 1 image marquante. Retour bienveillant : « J'ai aimé... parce que... » Bilan métalinguistique (5 min) Récapituler : qu'est-ce qu'une anagramme ? Quel effet dans un poème ? Option : recueil de classe, affichage, lecture en cercle.	- Productions des apprenants - Carnet / portfolio

Notes pédagogiques et points de langue

L'anagramme — concept clé - ROSE ↔ OSER ↔ ORES : mêmes 4 lettres, 3 mots différents. - Le poème exploite cette polysémie formelle : offrir une rose = oser. - Erreur fréquente : confondre anagramme (toutes les lettres) et simple contraction.	La métaphore de l'atelier - L'atelier = espace de travail, de fabrication, de transformation. « Ma réalité » comme matériau brut que le poète façonne. - Lien avec B1 : la production écrite comme acte de création. - Approfondir si le temps le permet : autres poètes et cette métaphore.	Gestion de la classe - Valoriser la prise de risque : la poésie n'a pas de « bonne réponse ». - Ne pas corriger la langue pendant la rédaction — noter pour après. - Si groupe inhibé : écriture en binômes à la phase 5.
---	--	--

FICHE PÉDAGOGIQUE Écriture créative — Anagrammes Printanières FLE Niveau B1 1 h 30			Date : _____ Classe : _____
Ressources : wordsmith.org, anagrammeur.com (si accès internet).		Si groupe avancé : ajouter contrainte d'acrostiche ou de type Oulipo.	

Grille d'évaluation formative

Critère	Descripteur	Points	Auto-éval.
Présence d'anagrammes	2 ou 3 anagrammes identifiées et intégrées de façon cohérente dans le poème.	/5	○ ○ ○
Registre intime et voix poétique	Utilisation du je/tu, ton personnel, présence d'au moins une métaphore.	/4	○ ○ ○
Cohérence thématique	Le poème forme un tout : les vers s'articulent autour d'un thème ou d'une émotion claire.	/4	○ ○ ○
Richesse du vocabulaire	Lexique varié, choix expressifs, au-delà des mots courants.	/4	○ ○ ○
Maîtrise formelle	Vers libres mais structurés, ponctuation expressive, titre en lien avec le contenu.	/3	○ ○ ○
TOTAL		/20	_____ / 20

Remarques sur l'évaluation

- La colonne « Auto-éval. » : ○ en cours ○ atteint ○ dépassé — à compléter avant le retour de l'enseignant.
- Priorité à l'intention poétique sur la correction linguistique : relever les écarts de langue séparément.
- Option : grille d'évaluation entre pairs à distribuer lors de la phase de partage.